

+18 Exam

great growth

پروژه تضمینی مثبت ۱۸

پکیج تضمینی نمره +۱۸ در امتحانات خرداد

[اینجا کلیک کن](#)

سوال‌ات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۷:۳۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان‌های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
سوالات (پاسخ‌نامه دارد)			

بخش یکم: تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۵نمره)

الف - تاریخ ادبیات (۲/۵ نمره)

ردیف	بارم											
۱	۰/۲۵	در کدام گزینه هر دو اثر از یک مؤلف نیست ؟ الف- (عشاق نامه - لمعات) ب- (صدپند - رساله دلگشا) ج- (تحفه الاحرار - بهارستان) د- (فیه مافیه - مجالس پنجگانه)										
۲	۰/۲۵	اقدام مهم فرهنگی خواجه رشیدالدین فضل الله همدانی چه بود ؟										
۳	۰/۲۵	توضیح زیر کدام شاعر را معرفی می کند؟ از غزل پردازان قرن هشتم و تأثیرگذار بر حافظ و در مثنوی از پیروان نظامی است .										
۴	۰/۵	چرا در اواخر دوره مغول زبان عربی از رواج افتاد و زبان فارسی رونق بیشتری گرفت؟										
۵	۰/۲۵	در قرن یازدهم ، بازار قصیده و مدح در کجا رواج داشت ؟										
۶	۰/۲۵	آیا شعر باباغانی شیرازی بازتاب طبیعی محیط اجتماعی قرن دهم ایران بود؟ (بلی / خیر)										
۷	۰/۷۵	هریک از ویژگی های ستون « اول » به کدام شاعر ستون « دوم » مربوط می شود؟: (نام یک شاعر اضافی است) <table><tr><td>اول</td><td>دوم</td></tr><tr><td>الف - شاعر ترکیب بند عاشورایی معروف</td><td>وحشی بافقی</td></tr><tr><td>ب - مشهور در ابداع معانی و خیال های رنگین</td><td>بیدل دهلوی</td></tr><tr><td>ج - شاعر مضمون های پیچیده و استعاره های سرشار از ابهام</td><td>محتشم کاشانی</td></tr><tr><td></td><td>کلیم کاشانی</td></tr></table>	اول	دوم	الف - شاعر ترکیب بند عاشورایی معروف	وحشی بافقی	ب - مشهور در ابداع معانی و خیال های رنگین	بیدل دهلوی	ج - شاعر مضمون های پیچیده و استعاره های سرشار از ابهام	محتشم کاشانی		کلیم کاشانی
اول	دوم											
الف - شاعر ترکیب بند عاشورایی معروف	وحشی بافقی											
ب - مشهور در ابداع معانی و خیال های رنگین	بیدل دهلوی											
ج - شاعر مضمون های پیچیده و استعاره های سرشار از ابهام	محتشم کاشانی											
	کلیم کاشانی											

ب - سبک‌شناسی (۲/۵ نمره)

۸	۰/۲۵	اساساً مهمترین ویژگی زبانی سبک عراقی است . الف- کم شدن لغات فارسی اصیل ب- درهم آمیختگی مختصات نو و کهن ج- به کارگیری حرف نشانه « مَر » در کنار مفعول د- تغییر کامل چهارچوب فارسی قدیم
۹	۰/۵	واژه‌های مشخص شده در متن زیر، بیانگر کدام ویژگی شاخص زبانی سبک نثر در دوره تیموریان است ؟ « امیرانشاه با پنجاه قشون بر موجب فرمان روان شد و در <u>بیلاق</u> بلخ فرود آمد » «ظفرنامه شامی»

ادامه سوالات در صفحه دوم

سوالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۷:۳۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
سوالات (پاسخ نامه دارد)			

۱۰	با توجه به مقایسه ویژگی‌های فکری سبک خراسانی و عراقی جاهای خالی را کامل کنید :	۰/۵						
<table><tr><td>خراسانی</td><td>عراقی</td></tr><tr><td>الف- باور به اختیار و اراده</td><td>.....</td></tr><tr><td>ب-</td><td>ذهن‌گرایی با توجه به دنیای درون</td></tr></table>			خراسانی	عراقی	الف- باور به اختیار و اراده	ب-	ذهن‌گرایی با توجه به دنیای درون
خراسانی	عراقی							
الف- باور به اختیار و اراده							
ب-	ذهن‌گرایی با توجه به دنیای درون							
۱۱	واژه درست را از داخل کمانک انتخاب کنید : زبان سبک هندی را باید زبانی (واقع گرا / ذهنیت گرا) قلمداد کرد .	۰/۲۵						
۱۲	درست و نادرست بودن عبارات زیر را از لحاظ سبک شناسی مشخص کنید : الف- قالب حقیقی شعر در سبک هندی مفردات است. (درست / نادرست) ب- شعرسبک هندی شعری صورت گرا ست. (درست / نادرست)	۰/۵						
۱۳	نوع نثر آثار زیر را از لحاظ (ساده - بینابین - مصنوع) ، مشخص کنید : الف- حبیب‌الستیر از خواندمیر ب- بدایع‌الوقایع از واصفی	۰/۵						
بخش دوم : موسیقی شعر (۶/۵ نمره)								
۱۴	ابتدا هجاهای مصراع زیر را بنویسید، سپس پایه‌های آوایی (ارکان) آن را از هم جدا کنید و هر پایه را در خانه جداگانه‌ای قرار دهید. (نوشتن وزن و نشانه‌های هجایی لازم نیست). « بی تو حتی مهربانی حالتی از کینه دارد »	۱						
۱۵	پایه‌های آوایی « الهی ز عصیان مرا پاک کن » با کدام مصراع کاملاً یکسان است ؟ الف- سحرگاهان نسیم آهسته خیزد ب- بخندد همی باغ چون روی دلبر ج- الفبای درد از لبم می‌تراود د- بزن زخم انکار بر جان ما	۰/۵						
۱۶	وزن بیت زیر از تکرار چهار رکن (— — — U) تشکیل شده است، در جای خالی واژه مناسبی بنویسید : « سخن با من الا ای همزبان دل خدایا ، با که گویم شکوه بی‌همزبانی را »	۰/۵						
ادامه سوالات در صفحه سوم								

سوال‌ات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۷:۳۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان‌های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
سوالات (پاسخ‌نامه دارد)			

۱۷	جاهای خالی را کامل کنید:	۰/۵												
<table><tr><td>ردیف</td><td>واژه</td><td>وزن واژه</td><td>نشانهٔ هجایی</td></tr><tr><td>الف</td><td>دلبستگی</td><td>.....</td><td>— U — —</td></tr><tr><td>ب</td><td>.....</td><td>فعلاتن</td><td>— — U U</td></tr></table>			ردیف	واژه	وزن واژه	نشانهٔ هجایی	الف	دلبستگی	— U — —	ب	فعلاتن	— — U U
ردیف	واژه	وزن واژه	نشانهٔ هجایی											
الف	دلبستگی	— U — —											
ب	فعلاتن	— — U U											
۱۸	نشانه‌های هجایی بیت زیر را دسته‌بندی کنید و « وزن » هرکدام را به تفکیک در مکان خالی جدول، بنویسید. « حَقّه پُر آواز ز یک دُر بود گنگ شود چون شکمش پُر بود »	۰/۷۵												
<table><tr><td>پایه‌های آوایی</td><td>حَق قِ پُ را و ا ز زِ یکِ دُر بُ وَد گُنگ شَ وَد چُن شِ کَ مشِ پُر بُ وَد</td></tr><tr><td>نشانه‌های هجایی</td><td>— U — — U U — — U U —</td></tr><tr><td>وزن</td><td></td></tr></table>			پایه‌های آوایی	حَق قِ پُ را و ا ز زِ یکِ دُر بُ وَد گُنگ شَ وَد چُن شِ کَ مشِ پُر بُ وَد	نشانه‌های هجایی	— U — — U U — — U U —	وزن							
پایه‌های آوایی	حَق قِ پُ را و ا ز زِ یکِ دُر بُ وَد گُنگ شَ وَد چُن شِ کَ مشِ پُر بُ وَد													
نشانه‌های هجایی	— U — — U U — — U U —													
وزن														
۱۹	آیا می‌توان وزن بیت زیر را بر پایهٔ برشِ «سه تایی - چهارتایی» دسته‌بندی کرد؟ (بلی / خیر) « آنکه هلاک من همی خواهد و من سلامتَش هر چه کند ز شاهی کس نکند ملامتش »	۰/۲۵												
۲۰	درست و نادرست بودن عبارات زیر را از لحاظ وزن شعر ، مشخص کنید. الف- در اوزان همسان دولختی، هجای کوتاه در پایان نیم مصراع ، هجای کشیده به شمار می‌آید. (درست / نادرست) ب- در اوزان همسان دولختی، دو پاره با هم یک واحد موسیقی به شمار می‌آیند. (درست / نادرست)	۰/۵												
۲۱	« پایه‌های آوایی »، « نشانه‌های هجایی » و « وزن » بیت زیر را مشخص کرده؛ سپس با ذکر دلیل همسان بودن یا نبودنش را ثابت کنید. «اگر چو مرغ بنالم، تو همچو سرو ببالی وگر چو ابر بگریم، تو همچو غنچه بخندی »	۲/۵												
بخش سوم: زیبایی‌شناسی (۴/۵ نمره)														
۲۲	در بیت زیر چند تشبیه به صورت جمله اسنادی به کار رفته است؟ (ذکر عدد) « تو سرو جویباری، تو لالهٔ بهاری تو یار غمگساری، تو حور دلربایی »	۰/۲۵												
۲۳	کدام واژه در بیت مقابل « ادات تشبیه » است؟ « روزگار وصال چون بگذشت گویی آن روزگار خوابی بود »	۰/۵												
۲۴	با توجه به ابیات زیر به سؤالات پاسخ دهید. بیت یک - مرغ دل باز هوادار کمان ابرویی است بیت دو- مرغ دل تا دام زلف و دانهٔ خال تو دید بیت سه - مرغ دل آشیانه به زلف تو می‌کند الف- در کدام بیت تشبیه بیشتری وجود دارد ؟ ب- در کدام بیت هردو نوع تشبیه گسترده و بلیغ وجود دارد؟	۰/۵												
ادامه سوالات در صفحه چهارم														

سوال‌ات امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲	رشته: ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان‌های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳			
مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش			
سوالات (پاسخ‌نامه دارد)			

۲۵	باتوجه به بیت زیر به سؤالات پاسخ دهید. « آتش است آب دیدهٔ مظلوم الف- «مشبه» را مشخص کنید. ب- «مشبه به» را مشخص کنید.	۰/۵	چون روان گشت، خشک و تر سوزد»
۲۶	در عبارات زیر مجازها را مشخص کنید. الف- گر خون من و جملهٔ عالم تو بریزی ب- اگر فصول ملایم بود همان‌گونه روی قالیچه می‌نشستیم و سعدی می‌خواندیم	۰/۵	اقرار بیاریم که جرم از طرف ماست
۲۷	با کدام قرینه در بیت زیر ذهن از معنی حقیقی «خاک» به سوی معنی غیرحقیقی می‌رود؟ « آفرین جان آفرین پاک را آن‌که جان بخشید و ایمان خاک را »	۰/۵	
۲۸	با توجه به بیت زیر جاهای خالی را کامل کنید. « عالم از شور و شر عشق خبر هیچ نداشت الف - در این بیت تعداد واژه درمعنی مجازی به کاررفته است. ب- مهم ترین مجاز به کاررفته در بیت است. ج- این مهم‌ترین مجاز به کار رفته، به کمک علاقه به جای واژه‌ای دیگر به کاررفته است.	۰/۷۵	فتنه انگیز جهان نرگس جادوی تو بود «
۲۹	مشخص کنید در کدامیک از دوبیت زیر، منادا « تشخیص» است و در کدامیک « استعاره آشکار»؟ الف- ای سرو پای بسته به آزادگی مناز ب- تا تو را جای شد ای سرو روان در دل من	۰/۵	آزاده من که از همه عالم بریده‌ام هیچ‌کس می‌نپسندم که به جای تو بود
۳۰	شاعر در بیت زیر چگونه « تشبیه» مصرع اول را در مصرع دوم به « استعاره» تبدیل کرده است؟ « آتش است این بانگ نای و نیست باد هرکه این آتش ندارد نیست باد »	۰/۵	

بخش چهارم: نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)

۳۱	با توجه به ابیات زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید. ز دو دیده خون فشانم ز غمت شب جدایی در گلسِتان چشمم ز چه رو همیشه باز است؟ سر برگ گل ندارم، ز چه رو روم به گلشن؟ به کدام مذهب است این؟ به کدام ملت است این؟ به قمارخانه رفتم همه پاکباز دیدم در دیر می‌زدم که یکی ز در درآمد	۰/۵	چه کنم؟ که هست اینها گل باغ آشنایی به امید آنکه شاید تو به چشم من درآیی که شنیده‌ام ز گلها همه بوی بی‌وفایی که کشند عاشقی را که تو عاشقم چرای؟ چو به صومعه رسیدم همه زاهد ریایی که در آ، در آ، «عراقی» که تو خاص از آن مایی « فخرالدین عراقی »
	ادامهٔ سوالات در صفحهٔ پنجم		

سوالات امتحان شبه نهایی درس : علوم و فنون ادبی ۲	رشته : ادبیات و علوم انسانی	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	تعداد صفحه: ۵
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری	ساعت شروع : ۷:۳۰ صبح	تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۲/۱	نام و نام خانوادگی:
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش	
سوالات (پاسخ نامه دارد)			

۰/۵	الف- از لحاظ به کارگیری لغات فارسی اصیل قدیمی - که قبلاً در سبک خراسانی رایج بود- متن را ارزیابی کنید .	
۰/۲۵	ب- به آوردن نام شاعر در بیت پایانی غزل اصطلاحاً چه می‌گویند ؟	
۰/۵	ج- در بیت پنجم کدام ویژگی فکری بارز سبک عراقی دیده می‌شود ؟	
۰/۷۵	د- بیت سوم را از نظر قلمرو ادبی تجزیه و تحلیل کنید.	
۳۲	<p>- با توجه به متن زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«از طبقه‌ای شعرا که ناظران مناظم سخن‌پیرایی و پیرانه‌بندان سلسله معنی آرای‌اند در آن هنگام در اردوی معلاً و ممالک محروسه، شاعران سخنور و سخنوران بلاغت‌گستر بی‌شمار بودند در اوایل حال حضرت خاقانی جنت مکانی توجه تمام به حال این طبقه بود. ولی در اواخر ایام حیات توجهی به حال ایشان نمی‌فرمودند .</p> <p>مولانا محتشم کاشی قصیده‌ای غراً در مدح آن حضرت [شاه تهماسب] فرستاده بود. شاه جنت مکان فرمودند که: « من راضی نیستم که شعرا زبان به مدح و ثنای من آلائند. قصاید در شأن شاه ولایت پناه و ائمه معصومین علیهم‌السلام بگویند. صله اول از ارواح مقدسه حضرات و بعد از ما توقع نمایند زیرا که به فکر دقیق و معانی بلند و استعاره‌های دور از کار در رشته بلاغت درآورده به ملوک نسبت می‌دهند که اکثر در موضع خود نیست اما اگر به حضرات مقدسات نسبت نمایند و شأن معالی نشان ایشان بالاتر از آن است و محتمل - الوقوع است .»</p> <p>الف- نوع نثر نوشته را با توجه به لغات و ترکیبات بررسی کنید .</p> <p>ب- ارزش ادبی این نوشته -که نمونه‌ای از نثر این دوره است - چگونه است؟</p> <p>ج- رویکرد فکری دربار صفوی را در باره شعر و ادبیات این دوره تحلیل کنید.</p>	<p>۰/۵</p> <p>۰/۵</p> <p>۱</p>
گل‌های اندیشه تان شاداب		جمع ۲۰ نمره

راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲		رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه				
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری		تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱						
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir						
ردیف	راهنمای تصحیح			نمره				
الف - تاریخ ادبیات و سبک شناسی (۵ نمره)								
۱	د	۰/۲۵						
۲	تأسیس ربع رشیدی - ص ۲۵			۰/۲۵				
۳	خواجوی کرمانی			۰/۲۵				
۴	چون خلافت عباسیان پایان یافت (بساط آخرین خلیفه ، المستعصم بالله برچیده شد .			۰/۵				
۵	هند			۰/۲۵				
۶	خیر			۰/۲۵				
۷	الف - محتشم کاشانی	ب - کلیم کاشانی	ج - بیدل دهلوی	۰/۷۵				
۸	ب - ص ۳۶			۰/۲۵				
۹	ورد لغات ترکی و مغولی به زبان فارسی است			۰/۵				
۱۰	الف - باور به قضا و قدر	ب - واقع گرایی با توجه به دنیای بیرون		۰/۵				
۱۱	واقع گرا - ص ۸۲			۰/۲۵				
۱۲	الف - درست	ب - نادرست	ص ۸۲					
۱۳	الف - بینابین	ب - ساده	ص ۸۳ - ۸۴					
ب - موسیقی شعر (۵/۶ نمره)								
۱	هر خانه ۰/۲۵			۱				
۱۴	<table><tr><td>بی ت ا ح ت تا</td><td>مِه رَ با نی</td><td>ح ا لَ تِیَ ءَ ز</td><td>کی نِ دا رَد</td></tr></table>			بی ت ا ح ت تا	مِه رَ با نی	ح ا لَ تِیَ ءَ ز	کی نِ دا رَد	
بی ت ا ح ت تا	مِه رَ با نی	ح ا لَ تِیَ ءَ ز	کی نِ دا رَد					
۱۵	د			۰/۵				

راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲		رشته: ادبیات و علوم انسانی		ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح		مدت امتحان: ۹۰ دقیقه	
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری				تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱			
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نما سال ۱۴۰۳				مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir			
ردیف	راهنمای تصحیح						نمره
۱۶	نمی گویی یا هر واژه هم وزن درست دیگر						۰/۵
۱۷	الف - مستفعلن						

راهنمای تصحیح امتحان شبه نهایی درس: علوم و فنون ادبی ۲		رشته: ادبیات و علوم انسانی	ساعت شروع: ۷:۳۰ صبح	مدت امتحان: ۹۰ دقیقه
پایه یازدهم دوره دوم متوسطه نظری		تاریخ امتحان: ۱۴۰۳/۰۲/۰۱		
دانش آموزان دبیرستان های دوره دوم متوسطه روزانه سراسر کشور در طرح سه نماسال ۱۴۰۳		مرکز ارزشیابی و تضمین کیفیت نظام آموزش و پرورش http://aee.medu.gov.ir		
ردیف	راهنمای تصحیح			
۲۵	الف - آب دیده مظلوم ب - آتش			
۲۶	الف - عالم ب - سعدی			
۲۷	قرینه جان و ایمان			
۲۸	الف - سه ب - نرگس ج - شباهت			
۲۹	الف - تشخیص ب - استعاره آشکار			
۳۰	در مصراع دوم (مشبه به) را آورده و (مشبه) را حذف کرده است .			
ت - نقد و تحلیل نظم و نثر (۴ نمره)				
۳۱	الف - لغات فارسی اصیل کم شده است (۲۵ / ۰) و جای آنها را لغات عربی گرفته است (۲۵ / ۰) ب - تخلص ج - پرهیز از زهد ریایی د - در بیت سوم (سر) مجاز - شنیدن بو (حس آمیزی - صفت بی وفایی برای گل ها تشخیص / گل ها استعاره از زیبارویان			
۳۲	الف - لغات و ترکیبات عربی در آن زیاد است و لغات فارسی آن کم است ب - نثر این دوره ارزش والایی ندارد دارای تصنع و تکلف است - عبارات و لغات عربی در آن رواج یافته است - ص ۸۵ ج - حکومت صفوی به اشعار ستایشی و عاشقانه بی توجه بود - بیشتر در جهت ترویج مذهب تشیع بود - مضامین پند و اندرز و اخلاقی و مذهبی رایج بود			
همکاران گرامی خداقوت ، این راهنما جهت تسهیل در تصحیح خدمتتان تقدیم می شود در هر مورد نظرات مشابه شما بزرگواران مورد تایید است . خداوند یاورتان				